

Красная Армия—Советская Армия

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Темп марша

нар

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем. Первая система включает две стaves (верхнюю и нижнюю) в тональности Б-бемоль мажор и метре 3/4. Музыка начинается с аккорда в левой руке и ритмичной мелодии в правой. Вторая система продолжает мелодию в правой руке, переходя к 2/4 такту, и поддерживает ритм в левой руке. Динамика обозначена как *f*. В нотации присутствуют аккордовые сокращения: Б, М, Б, М, Б.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза: «Э - то бы - ло в фев - ра -». Динамика *f*, темп *Хор*. Фортепиано поддерживает ритм, соответствующий вокальной партии. Музыкальная структура включает две системы с 3/4 и 2/4 тактами.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия продолжает фразу: «ле во - сем - над - ца - то - го го - да - на за.». Динамика *f*. Фортепиано поддерживает ритм. Музыкальная структура включает две системы с 3/4 и 2/4 тактами. В конце фрагмента в нижнем регистре нотации присутствует цифра 7.

ци - ту Ок - тя - бря
вста.ла ар - ми - я на.

М

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ци - ту Ок - тя - бря" and "вста.ла ар - ми - я на." A small letter "М" is written below the piano accompaniment in the first measure.

ро - да. По - вска - ка - ли на ко - ней мо - ло -

This system contains the second line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ро - да. По - вска - ка - ли на ко - ней мо - ло -".

ды - е на - ши де - ды, сам Иль - ич по - вел их

This system contains the third line of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ды - е на - ши де - ды, сам Иль - ич по - вел их".

в бой, по-вел их в бой, и до-вел их до по-бе-ды. Пом-нит

мир по-хо-ды ле-ген-дар-ны-е, чтит и пом-нит всех, кто пал в борь-

-бе. Крас-на-я Ар-мия—Со-вет-ска-я Ар-мия,

сла-ва, сла-ва, сла-ва те-бе! Крас-на-я Ар-мия—Со-

вет - ска - я Ар - ми - я, сла - ва, сла - ва, сла - ва те -

бе!

А ког. // -бе!

Это было в феврале восемнадцатого года—
 На защиту Октября встала армия народа.
 Повскакали на коней молодые наши деды,
 Сам Ильич повел их в бой и довел их до победы.
 Помнит мир походы легендарные,
 Чит и помнит всех, кто пал в борьбе.
 Красная Армия—Советская Армия,
 Слава, слава, слава тебе!

А когда коварный враг вновь напал на край Советов,
 Наши юные отцы в бой рванулись беззаветно.
 Перед горем не склонясь и усталости не зная,
 От Москвы до Эльбы шли и от Волги до Дуная.
 Расцветают земли благодарные,
 Подвиг твой есть в новой их судьбе.
 Красная Армия—Советская Армия,
 Слава, слава, слава тебе!

Нынче время сыновей, молодое время внуков.
 С нами правда, с нами честь, с нами грозная наука.
 Осторожней, господа, мы с ракетами на страже
 И готовы дать отпор, если Родина прикажет.
 У свободы сила есть ударная
 Для охраны мира и побед.
 Красная Армия—Советская Армия,
 Слава, слава, слава тебе!